

**Е. С. Старовойтова**  
**Научный руководитель: О. И. Тарасова**

*Академия Русского балета  
имени А. Я. Вагановой  
Санкт-Петербург*

## **ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

**Аннотация:** в статье рассматривается сложившаяся традиция преподавания классического танца в России. Автор описывает наиболее часто применяемые методы и приемы обучения. Поднимается вопрос возможности обучения хореографии при дистанционном обучении. Рассматриваются возникающие в связи с этим трудности, которые делают невозможным полную замену традиционного обучения его дистанционной формой.

**Ключевые слова:** Балет, хореография, классический танец, педагог.

**E. S. Starovoitova**  
**Scientific supervisor: O. I. Tarasova**

*Vaganova Ballet Academy  
Saint-Petersburg*

# THE TRADITIONS AND NEW TECHNOLOGIES OF THE TEACHING PROCESS OF CLASSICAL DANCE IN PROFESSIONAL EDUCATION INSTITUTIONS

**Abstract:** in the article author describes the traditions and the most popular methods and techniques of teaching of classical dance in Russia. The question is asked about possibility to study of choreography using distance learning. The author describes difficulties of the distance learning that make it impossible to completely replace tradition learning with its distance form.

**Keywords:** Ballet, choreography, classical dance, teacher.

Одним из культурных достояний России является классический балет, который на протяжении многих веков находится на высоком художественном уровне и поэтому является визитной карточкой нашей страны.

Классический танец представляет собой систему движений, подчиняющихся строгим правилам исполнения, поэтому он имеет сложившуюся на протяжении многих веков традицию преподавания, которая была практически неизменна до недавнего времени. Эта традиция включала в себя форму проведения урока, методы и приемы обучения, музыкальное сопровождение, длительность и периодичность занятий, форму одежды, способы общения педагога и ученика и многое другое. Как отмечала Н. Чернова в книге «От Гельцер до Улановой»: «Здесь ведь, как нигде, важна традиция... потеря традиции безвозвратна, она грозит балету гибелью» [3, с.10].

Исторически сложилось, что классическому танцу на профессиональном уровне учили в классно-урочной форме в специализированных учебных заведениях, как-то Королевская академия танца в Париже или же Танцевальная школа ее императорского величества Анны Иоановны, откуда берет свое начало одна из старейших балетных школ мира — Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, либо в форме частных уроков. В настоящее время в нашей стране профессиональное хореографическое образование представлено Академией Русского балета имени

А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург), Московской государственной академией хореографии и хореографическими училищами и колледжами в разных городах. Так или иначе, юношей и девушек обучали этому непростому делу при непосредственном личном активном участии педагога. Но развитие информационных технологий в XX в. достигло такого уровня, что позволило преодолеть необходимость педагога находиться в непосредственной близости с учениками, чтобы учить их балету даже на профессиональном уровне.

Процесс преподавания классического танца — очень трудоемкая работа для педагога. Наиболее часто учитель использует следующие методы и приемы:

- словесный метод объяснения правил исполнения движения или комбинации движений;

- личный показ, который является очень важным и одним из ведущих методов обучения. Е. П. Валукин писал: «Известно, что эффективность обучения связана с принципом наглядности, в частности, в хореографии, с конкретным показом упражнений... показ в хореографии способствует выработке условно-рефлекторных связей» [1, с. 17];

- контроль и оценка результатов обучения путем устранения недостатков при помощи устной речи или же путем тактильного контакта с ребенком;

- комбинирование движений в учебные задания с целью закрепления технических навыков, а также их дальнейшего развития наряду с общим развитием координации, выносливости и физических данных.

Выбор тех или иных методов и приемов обучения есть ни что иное, как творческий подход педагога к своей деятельности, так как он каждый день, имея фоном психологическое и физическое состояние учащихся, уровень нагрузки, физические способности и многое другое, на свое усмотрение выбирает и комбинирует методы и приемы, которые приведут его к скорейшему и наиболее успешному результату обучения. А под таковым результатом в профессиональной преподавательской деятельности педагога классического танца стоит понимать не одноразовое успешное исполнение движения или же комбинации движений, а доведение этого исполнения до стабильного, грамотного выполнения вне зависимости от внешних обстоятельств и даже внутренних состояний танцовщика.

Помимо непосредственного обучения профессиональному танцу педагог выполняет и воспитательную функцию, поскольку дети встречаются с педагогом классического танца ежедневно, т. е. чаще, чем с преподавателями других дисциплин. От того, как педагог входит в зал, держит себя на уроке с учениками и концертмейстером, за пределами урока – с коллегами, как он одет, как владеет речью, зависит формирование личности будущего танцовщика как носителя культуры, гражданина, достойного члена общества. Кроме того, педагог классического танца, поскольку он на протяжении длительного времени находится со своими подопечными, передает им свое мировоззрение, эстетические пристрастия, прививает им свой вкус и свою манеру исполнения. Все это и есть традиция преподавания русского классического балета, которая передавалась из рук в руки, а точнее, из ног в ноги, путем непосредственного контакта педагога с учениками.

Пандемия, охватившая весь мир и нашу страну в том числе, выдвинула новые требования ко всем сферам жизни, не исключая образование. В условиях пандемии перед хореографическим образованием встала необходимость идти в ногу со временем и перейти на дистанционное обучение, как это сделали другие направления образования, используя самые последние технические достижения в сфере информационных технологий. В настоящее время существует несколько компьютерных программ-конференций, среди которых наиболее распространены Skype, Zoom, TrueConf и др., которые обеспечивают возможность одновременного подключения большого количества участников для проведения различных мероприятий, в том числе урока классического танца на любом расстоянии.

Но, по мнению автора, все же при профессиональном обучении классическому танцу эти технологии не могут заменить личного присутствия педагога с учениками. Этому есть несколько объяснений.

Во-первых, личное присутствие педагога обеспечивает реализацию всех возможных методов и приемов обучения, которые сложились в многолетнем опыте преподавания балета, как-то словесные, наглядные, метод контроля и оценки результатов обучения, практический, «тактильно-анатомический» метод. При использовании дистанционного обучения педагог также беспрепятственно (если не возникнут технические проблемы) может использовать:

— словесные методы: объяснять правила исполнения движений;

— метод контроля и оценки результатов обучения: делать замечания по ходу выполнения комбинаций учащимися и комментировать исполнение;

— наглядные: педагог может демонстрировать новые рас и комбинации движений;

— практический метод: педагог формирует учебные задания для тренажа и т. д.

Но вот использовать «тактильно-анатомический метод», который является очень важным и распространенным при обучении хореографии и многим видам спорта, педагог не может. Выдающийся педагог московской школы Н. И. Тарасов отмечал: «...одно-временно с устными замечаниями полезно подправлять учащихся руками, т. е. осторожно, но все же достаточно твердо довести выворотность ноги до необходимой нормы или установить более правильное положение рук, корпуса и головы» [2, с. 87]. Это помогает ребенку на уровне моторной памяти лучше понять, усвоить и запомнить нужное положение той или иной части тела.

Во-вторых, совершенно разное восприятие как педагогом детей, так и детьми педагога при дистанционном обучении в отличие от обучения в реальном времени. Ощущение дистанции часто сказывается неблагоприятно на учебном процессе. Дети понимают, что педагог «где-то там», что он не может подойти и оказать более целенаправленное воздействие на них, расхолаживает и порождает лень. А каждый урок очень дорог, потому что с каждым днем должны происходить тренаж тела, воспитание силы воли, развитие физических данных и выносливости.

Педагог также лишен возможности воспринимать класс целиком, как это происходит при традиционном процессе обучения в балетном классе. Он видит каждого ученика в своей «ячейке», или же одного конкретного ученика «на весь экран» в неадекватном размере и только с одного ракурса, что приводит к ускользанию многих деталей исполнения от зоркого взгляда педагога и может привести к серьезным техническим погрешностям юных танцовщиков в дальнейшем. Не случайно, когда урок происходит традиционно в балетном классе, практически все педагоги используют такой прием обучения, как перемена учащихся местами в экзерсисе на палке и на середине зала. Это очень полезно

как для учеников, поскольку они получают возможность наблюдать себя и чувствовать свое тело с разных ракурсов, так и для педагога, который также видит своих подопечных с иных точек зрения и порой ему открываются совершенно новые недочеты в исполнении, которых он не замечал ранее.

В-третьих, занятие классическим танцем требует многих условий: наличия балетного зала, палки (станка), особого покрытия пола (профессионального балетного линолеума), большого зеркала и т. д. Далеко не всегда дети имеют эти условия вне специализированного учебного заведения. А эти условия, особенно на ранних этапах обучения, могут иметь очень важное значение в формировании профессиональных технических навыков.

В-четвертых, при непосредственном показе движений педагогом в классе дети чувствуют и видят творческое вдохновение педагога, посыл движения, нюансы исполнения, которые практически невозможно передать через компьютер, особенно юным исполнителям, у которых еще нет ни жизненного, ни сценического опыта.

В-пятых, находясь в классе, где одновременно занимаются сразу несколько человек, дети учатся ощущать дистанцию и работать в коллективе. Это очень важно, так как спектакли классического балета — это не только сольные танцы, это и ансамблевые, и массовые номера, в которых балетмейстеры подчас получали и получают небывалые достижения в эстетическом отношении, а артисты — в исполнительском мастерстве. Но это мастерство — как держать расстояние между друг другом, как выполнять танцевальные комбинации одновременно, сохраняя рисунок и многое другое — не приходит ниоткуда, ему учатся в балетном классе на протяжении долгих лет.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что все-таки дистанционное обучение классическому танцу в период катаклизмов — это, бесспорно, выход из сложившейся ситуации, но нужно относиться к нему только лишь как к временной вынужденной мере. Ведь несмотря на прогресс в информационных технологиях, никакой компьютер не сможет заменить личного участия педагога в формировании будущего артиста балета как в техническом, так и в художественном отношении.

## Библиографический список

1. *Валукин Е. П.* Система мужского классического танца. М. : ГИТИС, 1999. 456 с.
2. *Тарасов Н. И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. М. : Искусство, 1971. 492 с.
3. *Чернова Н.* От Гельцер до Улановой. М. : Искусство, 1979. 192 с.

**Ц. Чжао**

**Научный руководитель: Т. Ю. Быстрова**

*Уральский федеральный университет имени первого  
Президента России Б. Н. Ельцина  
Екатеринбург*

## ИНТЕРАКТИВНЫЙ ОПЫТ — ВАЖНЫЙ ФАКТОР, ВЛИЯЮЩИЙ НА ВЫБОР ДЕТЬМИ ПОП-АП КНИГ

**Аннотация:** по мере развития материальной цивилизации возникали различные медиаформы, в результате чего выбор людей в отношении культурного потребления становился диверсифицированным. Эта тенденция неизбежно требует от традиционных бумажных СМИ уделять больше внимания улучшению и развитию форм. На этом фоне для детей поп-ап книги выполняют как образовательную функцию традиционных книг, так и развлекательные свойства игрушек, которые отвечают эстетическим потребностям современных людей. Детские поп-ап книги — это форма книг, направленная на обучение детей и развитие многомерно-го мышления и эстетики детей, которую предпочитают дети и ро-